

Ecole Intercommunale de Musique

Bilan des actions pédagogiques 2007

1/Temps Fort Sax

A l'initiative de Cédric Coupez, professeur de saxophone au sein de l'Ecole de Musique de la Communauté de Communes du Val de Nièvre et Environs, le projet visait à fédérer l'ensemble des enseignants spécialistes de l'instrument du département afin de permettre à leurs élèves de tous âges, amateurs et (semi-)professionnels, de se rencontrer autour de répertoires aussi éclectiques que possibles.

A/ Temps fort du 17 février 2007

La première rencontre s'est déroulée le samedi 17 février 2007 à la salle des fêtes de Domart-en-Ponthieu et fut un succès en terme de fréquentation puisque suivie par 96 saxophonistes provenant entre autres du Conservatoire Municipal d'Abbeville, du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, des écoles de musique de Roye, du Canton de Roisel, de la Communauté de Communes du Vimeu Industriel, etc...

Les élèves ont pu assister dans l'après-midi à une master-class captivante: « Sax de l'Extrême », animée par le saxophoniste de renommée internationale Serge Bertocchi, qui a notamment présenté deux instruments très rares de la famille des saxophones à savoir le saxophone contre-basse ou tubax et le saxophone sopranissimo ou soprillo qu' il s' évertue à défendre et faire connaître dans le monde entier au travers d'arrangements de pièces du répertoire mais surtout par la création de pièces contemporaines écrites spécialement pour ces instruments. Les élèves ont donc pu l'écouter ensuite en concert solo.

Suite à ce récital, les stagiaires ont répété en commun les morceaux qu'ils avaient préparés avec leurs professeurs respectifs et les ont interprétés en final du concert du soir, devant un public de 250 personnes. Au programme de ce concert: le FMR Quartet et le Amiens Sax Project suivis du final regroupant l'ensemble des protagonistes de cette journée.

B/ Le Droo Art' Ensemble (programmé dans le cadre des Scènes de la Somme)

Marc Drouard, leader du collectif « Droo Art' Ensemble », est venu à plusieurs reprises à la rencontre des élèves désireux d'aborder un répertoire largement ouvert à l'improvisation. Les pièces, arrangées et orchestrées spécialement pour l'occasion par Marc, ont permis aux élèves des classes de saxophone et percussions de l'Ecole de Musique (et également aux saxophonistes des autres écoles du département) de travailler de manière ludique sur les notions de phrasé jazz, de pulsation et de structuration de la phrase musicale, tout en développant l'écoute et la recherche de musicalité lors de l'improvisation. Le résultat de ce travail a été produit à la fin de la prestation du « Droo Art' Ensemble», le mardi 20 mars 2007 dans la salle « le Picardia » à Flixecourt.

C/ Wildmimi Antigroove Syndicate (programmé le 21 mars au « Picardia » de Flixecourt dans le cadre de la Caravane du Festival d'Amiens de Musiques de Jazz et d' Ailleurs)

Troisième et dernière étape de ce temps fort, le rendez-vous avec Rémi Sciuto, saxophoniste leader du groupe Wildmimi Antigroove Syndicate a permis, lors de la master-class de l'après-midi, de communiquer aux stagiaires son point de vue sur la gestion du facteur temps au cours d'une improvisation, sa manière d'exprimer un état d'esprit et de le faire partager à l'auditeur toujours plus intensément mais de façon contrôlée.

Au cours de cette master-class, Anthonin Leymarie, batteur de l'ensemble a quant à lui initié les élèves et professeurs à des exercices très ludiques basés sur la technique du sound-painting (conventions faisant correspondre des signes préétablis à des sons, durées, nuances, silences... à la manière d'un chef d'orchestre, mais de façon beaucoup plus instinctive puisque basée sur de l'improvisation totale de groupe).

Les élèves ont participé à la soirée en ouvrant le concert du soir par une première partie impliquant le Wildmimi Antigroove Syndicate et en rejoignant ces derniers sur scène pour les deux derniers morceaux de leur répertoire.

2/Résidence Zic Zazou et Jean François Hoël

La venue de « Monsieur Hoël et ses bons tuyaux » en décembre 2006, puis sa programmation dans un second temps lors du Festival « Manèges de Printemps » en mai 2007 ont été l'occasion d'entreprendre un travail autour du thème du détournement de l'objet dans un but musical (travail en milieu scolaire présenté en préambule du festival) et furent une source d'inspiration pour les « annonces de gare » diffusées lors du festival et également réalisées par des élèves issus du milieu scolaire encadrés par les musiciennes intervenantes.

Un travail en étroite collaboration avec les musiciens de Zic Zazou a été entrepris avec ceux des sociétés musicales du territoire, des classes d'orchestre de l'Ecole de Musique du Val de Nièvre et de la chorale en vue de les intégrer au spectacle « Hors les Rails », joué lors du Festival Manèges de Printemps les 26 et 27 mai 2007.

Une première rencontre à laquelle étaient conviés tous les représentants des sociétés musicales du territoire a été organisée par le service culturel le 15 janvier 2007 à la salle des fêtes de Saint-Ouen.

S'en est suivi un long travail de répétitions en interne, puis en commun avec les choristes et les musiciens de Zic Zazou.

3/Manèges de Printemps

Cet événement qui se veut fédérateur a été l'occasion d'impliquer les divers ensembles musicaux du territoire.

Ainsi, les deux classes d'orchestre de l'Ecole de Musique de la Communauté de Communes du Val de Nièvre et Environs ont participé à la soirée d'inauguration du vendredi, mais ont également eu le plaisir de s'associer aux musiciens des harmonies et fanfares de Flixecourt, Vignacourt et Saint-Ouen à l'occasion du spectacle « Hors les Rails » de la Compagnie Zic Zazou.

La chorale intercommunale a rejoint les comédiens de la compagnie Les gOsses pour le final de la pièce « 100 Familles » et s'est également produite, associée aux chanteurs des Chorales de Saint-Pierre et Poulainville, lors du spectacle de Zic Zazou.

L'atelier Jazz a, quant à lui, proposé un apéritif-concert pour accueillir l'arrivée de la randonnée pédestre, animée par l'atelier de lecture L'Heure des Diseurs et commentée par Jean-Paul

Grumetz.

Enfin, les groupes « Slaven » (dont les membres sont essentiellement issus des ateliers Musiques Actuelles et Amplifiées développés par la communauté de communes depuis 2000, particulièrement au sein du Centre de Loisirs de Vignacourt) et l'« Actual Music Orchestra » se sont produits le samedi après-midi sur scène. Ces deux formations sont encadrées sous la direction artistique de Daniel Despaigne, dans le cadre du partenariat entre l'Espace Culturel Saint-André d'Abbeville, la compagnie « En Train de Rêver » et la Communauté de Communes du Val de Nièvre.



4/Stage cuivres et chorales et Journées du Patrimoine

Le stage de rentrée organisé par l'Ecole de Musique de la Communauté de Communes du Val de Nièvre et Environs autour des cuivres et du chant choral, gratuit et ouvert à tous, s'est déroulé les 2, 8 et 9 septembre 2007. Encadré par les professeurs de l'école intercommunale de musique Bruno Houziaux (trompette), Eric Brisse (cor), Fabien Sagnier (trombone), Antoine Neyens (tuba), Erika Davouse et Flore Daussy (chant), il a permis à de jeunes élèves et adultes issus de diverses écoles de musique, orchestres ou chorales du territoire et du département (Saint-Pierre, Poulainville, Doullens, Boves, Vimeu...) de se rencontrer et d'échanger dans une ambiance studieuse et agréable autour d'un répertoire varié allant de la Renaissance à nos jours.



Ce stage a été l'occasion pour les musiciens et chanteurs y participant de se produire dans deux lieux magnifiques du territoire, le samedi 15 septembre 2007. En effet, à la demande de Luc Gérard et Sébastien Sireau, présidents respectifs des associations « ASPAC » et « Les Amis de Moreaucourt », les élèves ont eu l'opportunité d'exécuter dans le cadre des Journées du Patrimoine, le programme préparé pendant le stage, dans l'enceinte du Prieuré de Moreaucourt puis en l'Abbatiale de Berteaucourt-les-Dames.



5/Temps fort flûtes (année scolaire 2007-2008)

Artiste programmé dans le cadre des Scènes de la Somme et sur le territoire durant le festival de musiques actuelles « les Z'actus » (qui aura lieu à Vignacourt en mai 2008), Jérôme Drû, flûtiste et vocaliste tout terrain, est intervenu une première fois le 25 novembre 2007 auprès des élèves de la classe de flûte d'Anne Pannet.

Lors de ce premier contact sous forme de master-class, inaugurant le temps fort consacré pour cette nouvelle saison à la Flûte, le compositeur-interprète a pu faire partager son univers musical aux musiciens débutants comme aux plus aguerris.

Les deux séances de cet après-midi (une pour le premier cycle et une seconde pour les deuxième et troisième cycles), ont permis d'aborder, par un travail d'écoute du nouvel album de l'artiste « Director's cut », le rôle de chacun des musiciens dans le groupe « Jî Mob » et notamment celui de la flûte. L'univers électro-jazz défendu par Jérôme représente en lui-même un intérêt, ce genre musical étant très peu ou pas du tout connu des participants à cette rencontre.

Les élèves flûtistes ont également découvert de nouvelles techniques de jeu (doubles sons, flatterzung...) utilisables en improvisation.

Le projet de classe repose sur le travail de quelques morceaux de l'album (interprétation des thèmes, improvisations) qui ont été joués sur scène avec « Jî Mob » lors du festival les « Z'actus ».

6/concerts

L'ensemble des élèves de l'Ecole de Musique a eu d'autres occasions de se produire en public lors d'auditions d'ensembles de classes, de musique de chambre, de formations orchestrales ou encore en solo:

- 4 avril 2007: audition d'ensembles instrumentaux salle des fêtes de Ville-le-Marcllet*
- 1er mai 2007: participation de l'atelier jazz et de la classe d'orchestre à la Journée Portes Ouvertes de la Pépinière de Domart-en-Ponthieu*
- 27 juin 2007, matin, salle de répétition de l'Harmonie de Flixecourt : première audition des élèves des jardins musicaux et des jeunes pianistes*
- 27 juin 2007, soir, salle des fêtes de Bettencourt-Saint-Ouen : audition de fin d'année scolaire*
- 12 décembre 2007, concert de Noël en l'Eglise de Canaples : audition de musique de chambre, mettant en avant les pianistes dans le rôle d'accompagnateur et le chant choral*
- 19 décembre 2007 concert de Noël en la salle des fêtes de Vauchelles-les-Domart : audition des ensembles de classe et formations orchestrales de l'école*