

Bilan des actions pédagogiques 2008 *Ecole de Musique du Val de Nièvre et Environs*

Temps fort flûtes (année scolaire 2007-2008)

- Le 13 janvier 2008, l'ensemble des élèves de la classe d'Anne Pannet a eu l'occasion de rencontrer **Carlos Valverde**, flûtiste et facteur de flûtes brésilien qui les a initiés sous forme de travaux pratiques à la fabrication de pifanos, flûtes traditionnelles du Nordeste et leur a parlé de la musique de son pays. Chaque élève est reparti avec l'exemplaire en p.v.c. qu'il a lui-même construit.



- Artiste programmé dans le cadre des Scènes de la Somme et sur le territoire durant le festival de musiques actuelles « les Z'actus » (qui a eu lieu à Vignacourt le 30 mai 2008), **Jérôme Drû**, flûtiste et vocaliste tout terrain, est intervenu une première fois le **25 novembre 2007** auprès des élèves de la classe de flûte d'Anne Pannet.

Lors de ce premier contact sous forme de master-class, inaugurant le temps-fort consacré pour cette nouvelle saison à la Flûte, le compositeur-interprète a pu faire partager son univers musical aux musiciens débutants comme aux plus aguerris.

Les deux séances de cet après-midi (une pour le premier cycle et une seconde pour les deuxième et troisième cycles), ont permis d'aborder, par un travail d'écoute du nouvel album de l'artiste « Director's cut », le rôle de chacun des musiciens dans le groupe « **Ji Mob** » et notamment celui de la flûte.



L'univers électro-jazz défendu par Jérôme représente en lui-même un intérêt, ce genre musical étant très peu ou pas du tout connu des participants à cette rencontre.

Les élèves flûtistes ont également découvert de nouvelles techniques de jeu (doubles sons, flatterzung...) utilisables en improvisation.

Mais le projet de classe reposait également sur le travail de quelques morceaux de l'album (interprétation des thèmes, improvisations) tout au long de l'année avec leur professeur, mais également lors du second rendez-vous avec le compositeur-interprète, le **5 avril 2008**. Les oeuvres étudiées ont été jouées sur scène avec le groupe « Ji Mob » lors du festival les « Z'actus ».

- Le **9 février 2008** a eu lieu une audition de la classe de flûte dans les locaux de l'Ecole.



- La carte blanche à Anne Pannet, professeur de l'Ecole de Musique, a permis à plusieurs élèves de s'initier à l'improvisation musicale et théâtrale lors d'un stage encadré par Anne et trois comédiennes de la **Compagnie les gOsses** et ayant pour thème le conte « **Jean de l'Ours** ». Ce stage s'est déroulé pendant la **première semaine des vacances de février (du 11 au 15 inclus)**, puis une deuxième session a eu lieu les **8 et 9 mars 2008**, lors de laquelle est également intervenu **Jean-Paul Mortagne**, conteur du spectacle « **Jean de l'Ours** ». La grande qualité du travail effectué a permis aux élèves de faire, sous forme d'accompagnement musical du récit, partie intégrante de la séance programmée dans le cadre de la saison culturelle, le **mercredi 26 mars**.



Stages de Formation Musicale

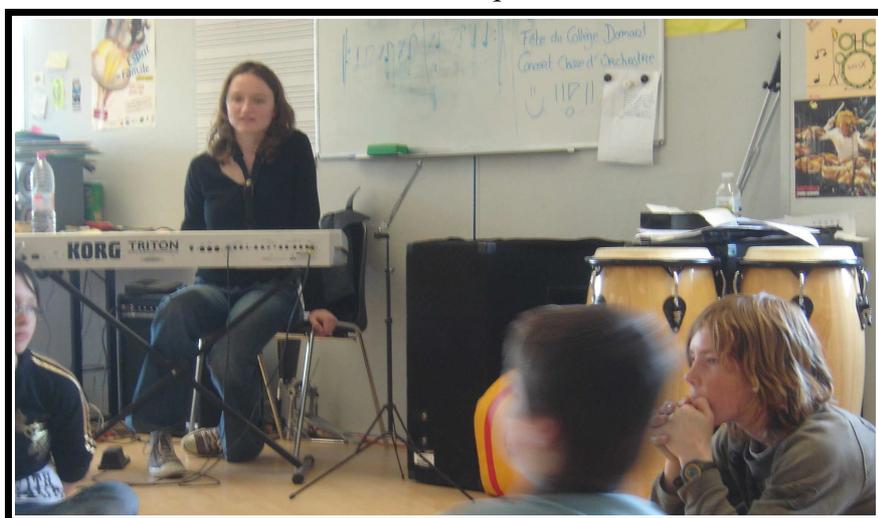


Ces mini-stages encadrés par **Claire Mortier**, professeur de formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et à l'école de musique du Val de Nièvre, complémentaires à la formation continue, ont eu pour objectif d'aborder, d'une manière originale et variée, basée essentiellement sur des exercices pratiques (percussion corporelle, travail avec l'instrument...), différents aspects fondamentaux du travail de formation musicale (rythme, chant en groupe, transposition instrumentale...).

Le but de ces stages est de permettre à l'élève de mettre en application ses connaissances solfégiques et de les optimiser au travers de son jeu instrumental (travail du son, de la justesse, du timbre, de la mise en place rythmique, de création par l'écriture et l'improvisation, de structuration et d'organisation du travail...).

- Les stages des **26 janvier et 29 mars 2008** ont permis aux stagiaires de second cycle d'aborder la construction musicale d'une oeuvre africaine (distinction entre mélodie, basse, rythmique et harmonie, étude des tonalités majeures et de la gamme pentatonique, approche de l'improvisation, de la transposition, de la construction des accords parfaits, études et reconnaissance de rythmes...)

- **Adèle Couzin** est intervenue lors du stage du **3 mai 2008**, basé sur la méthode rythmique **Dalcroze**, utilisée en danse et en musique.



- Le stage du 7 juin, ouvert aux élèves des niveaux fin de premier cycle et supérieurs, était basé sur la pratique du chant, préparatoire aux examens oraux de Formation Musicale.

Caravane du Festival de Jazz d'Amiens

Programmée dans le cadre de la saison culturelle, la venue du groupe **Tribeqa** a été l'occasion d'une rencontre peu probable entre une fanfare de rue: le « **JSB** » (dirigée par **Cédric Coupez**, professeur de saxophone de l'école de musique), la grande classe d'orchestre de l'école de musique, le groupe électro « **At The Same Time** » (en résidence permanente au Diapason, école de musique du quartier Etouvie) et le groupe-phare « **Tribeqa** ».

Cette action pédagogique réalisée au cours du premier semestre, a permis de travailler en réseau avec d'autres structures (les écoles du **Diapason** et de **Roye**) autour des répertoires des groupes invités (**JSB**, **At the same time** et **Tribeqa**) et donc d'aborder des styles musicaux et formations inconnus pour la plupart des élèves et du public, avec notamment la découverte du balafon chromatique et du violoncelle dans des groupes de musiques actuelles.

Ces répétitions ont eu comme finalité une production de trois morceaux en première partie du concert de **Tribeqa**, le 11 mars 2008 au Picardia de Flixecourt, ainsi que la création du morceau « **Tribu** », composé spécialement pour l'occasion par **Josselin Quentin**, leader de la formation **Tribeqa**.



Le « concert burlesque »

Fruit de la collaboration avec **Lucile Werkin et Karine Dedeurwaerder** de la Compagnie « **les gOsses** », le « Concert Burlesque » a été créé par la grande classe d'orchestre de l'école de musique le **6 juin 2008** à la Maison du Peuple de Saint-Ouen, lors de la semaine dédiée aux « **Journées Mondiales des gOsses** ». Il a été rejoué lors de la fête du collège de Domart-en-Ponthieu le **20 juin 2008** ainsi qu'en clôture de la soirée de présentation de la saison culturelle 2008-2009 le **mardi 7 octobre**.

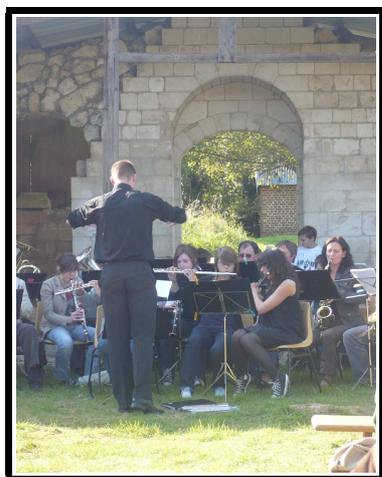


Audition

25 juin audition Vauchelles-les-Domart suivie d'un pique-nique

Les Journées du Patrimoine

Le samedi 20 septembre, la grande classe d'orchestre s'est produite dans l'enceinte du **Prieuré de Moreaucourt** à l'occasion des Journées du Patrimoine 2008. Ce concert, préparé dans le cadre d'un stage de rentrée, a eu lieu en première partie du groupe « **ARYTHMYTHIQUE** », constitué de jeunes musiciens du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, ayant une démarche orientée vers les musiques actuelles et la composition de leur propre répertoire.



*La chorale adulte de la Communauté de Communes, à laquelle s'étaient joints des choristes du Chœur Universitaire d'Amiens, s'est produite à 20h30 dans l'Abbatiale de Bertheaucourt-les-Dames en première partie et aux côtés du quatuor de trombones « **TROMB'A PIC** ». Le répertoire de ce concert avait également été préparé lors du stage de rentrée.*



Présentation musicale en milieu scolaire :

*Les musiciens du quatuor « **Tromb'a Pic** » sont également intervenus dans les salles des fêtes de Domart-en-Ponthieu et dans la salle multi-activités de Flixecourt auprès d'élèves du **Collège du Val de Nièvre** (Domart) et de l'**Ecole Primaire de Domart** le 23 octobre et des **collèges Alfred Manessier** et **Notre Dame** (Flixecourt), les 7 et 13 novembre.*

Leur « concert pédagogique », illustré de nombreux exemples musicaux et reposant sur une présentation détaillée et attrayante du trombone, a ainsi permis de sensibiliser un peu plus de 550 élèves.



Auditions

- *Le 30 novembre, Anne Pannet proposait une audition d'ensembles d'élèves de la classe de flûtes.*
- *Comme chaque année, les deux classes d'orchestre de l'Ecole de Musique ont participé aux manifestations organisées le 6 décembre dans la salle polyvalente de Vignacourt, à l'occasion du Téléthon 2008.*
- *Le 10 décembre a eu lieu dans la salle des fêtes de Pernois, une audition de Noël autour du piano, consacrée aux petits ensembles de musique de chambre.*

Les « Seventies Revisitées »



Ce projet a permis à deux groupes d'élèves de l'école de musique, issus essentiellement de l'enseignement traditionnel, de se confronter à un répertoire orienté Musiques Actuelles, aux côtés du duo « A VOIX BASSE » (Sophie Despagne – chant / Daniel Despagne – contrebasse).

Les participants aux sessions de répétitions planifiées d'octobre à décembre ne furent pas considérés comme de simples élèves mais comme des musiciens invités à part entière. La prise de parti pour cette orientation pédagogique leur a permis d'aborder un répertoire constitué de tubes de la scène rock des années 70, au travers des arrangements réalisés par Daniel Despagne et par le biais d'une approche différente du travail d'ensemble (à savoir que la musique est arrangée en fonction des propositions faites par les musiciens lors des séances, qu'une large place est faite à l'initiative personnelle et à l'improvisation, et que le vecteur musical principal n'est pas la partition).

Ce projet a été un succès au-delà de l'objectif fixé initialement puisque les stagiaires se sont intégrés sur la moitié du répertoire du duo « A VOIX BASSE » lors de la seconde partie du concert

« *Seventies Revisitées* » programmé le 13 décembre 2008 dans la salle Le Picardia de Flixecourt.

Spectacles de Noël en écoles primaires :

Comme énoncé aux professeurs des écoles en début d'année lors de la réunion de présentation des projets pédagogiques proposés par les deux intervenantes en milieu scolaire, les professeurs de clarinette, trompette, cor, trombone et tuba de l'école de musique ainsi que la chorale adulte sont intervenus lors des concerts et marchés de Noël des écoles primaires de L'Etoile, de Flixecourt, Saint-Ouen et Ville-le-Marcllet, les 18 et 19 décembre 2008.

Les chants travaillés par les élèves lors du premier trimestre de l'année scolaire 2008-2009 ont ainsi fait l'objet d'arrangements réalisés pour l'occasion, ont été répétés en présence des professeurs et choristes, et accompagnés par eux lors de ces spectacles.

Ces rencontres ont eu le mérite de faire connaître quelques unes des matières enseignées au sein de l'école de musique et ont permis de faire partager aux élèves une expérience plus concrète et conviviale qu'une simple présentation d'instrument, sensibilisant également les parents d'élèves du fait de la présentation publique.